PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE

Anno Scolastico 2026 / 2027

1. INFORMAZIONI GENERALI

- **Istituto:** Liceo Classico e Scientifico Statale "Silvio Pellico - Giuseppe Peano" di Cuneo
- **Docente:** MARGARIA Nadia
- **Materia di insegnamento:** LINGUA E CULTURA INGLESE
- **Classe Sezione:** 3^ GAMMA
- **Indirizzo di studio:** LICEO CLASSICO ORDINAMENTALE

2. ANALISI DI PARTENZA E PROVE DI ACCESSO

2.1 Esiti delle prove di ingresso e situazione della classe

Non si sono effettuate prove di ingresso poiché la programmazione prevede un ripasso dei contenuti appresi nel percorso precedente. La prima prova scritta del 1° quadrimestre verificherà i suddetti contenuti, l'apprendimento e il consolidamento delle strutture linguistiche.

2.2 Interventi per l'inclusione e la personalizzazione

Verranno utilizzate metodologie di cooperative learning, didattica laboratoriale, lezioni segmentate e strutturate a seconda dei feedback iniziali e successivi.

3. PROGETTAZIONE DIDATTICA: OBIETTIVI E COMPETENZE

3.1 Obiettivi Trasversali (Educativi e Didattici)

Per quanto riguarda gli **obiettivi trasversali**, il Dipartimento farà riferimento a quelli previsti dal P.T.O.F. di questo Liceo

LINGUA

Nell'ambito della competenza linguistico-comunicativa, lo studente:

- comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse dei Licei Scientifico e Classico;
- produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
- partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
- riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;

riflette su conoscenze, abilita e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

3.2 Obiettivi Disciplinari (Conoscenze, Abilità, Competenze)

Lingua

Lo studente acquisisce competenze linguistico-comunicative comprese tra i livelli B1 e B2 del CEF. In particolare, lo studente:
▪ comprende in modo globale, selettivo e dettagliato testi orali/scritti attinenti ad aree di interesse del liceo scientifico;
▪ produce testi orali e scritti strutturati e coesi per riferire fatti, descrivere fenomeni e situazioni, sostenere opinioni con le opportune argomentazioni;
▪ partecipa a conversazioni e interagisce nella discussione, anche con parlanti nativi, in maniera adeguata sia agli interlocutori sia al contesto;
▪ riflette sul sistema (fonologia, morfologia, sintassi, lessico, ecc.) e sugli usi linguistici (funzioni, varietà di registri e testi, aspetti pragmatici, ecc.), anche in un'ottica comparativa, al fine di acquisire una consapevolezza delle analogie e differenze tra la lingua straniera e la lingua italiana;
▪ riflette su conoscenze, abilità e strategie acquisite nella lingua straniera in funzione della trasferibilità ad altre lingue.

Cultura

Nell'ambito dello sviluppo di conoscenze relative all'universo culturale della lingua straniera, lo studente:
▪ comprende aspetti relativi alla cultura dei paesi in cui si parla la lingua con particolare riferimento all'attualità, al loro corso di studi, alla storia e alla letteratura.
▪ utilizza le nuove tecnologie dell'informazione e della comunicazione per approfondire argomenti di studio.

4. ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI DIDATTICI

Dal libro di testo English File B2" ed. Oxford:

4.1 Primo Trimestre

LANGUAGE

	GRAMMAR	VOCABULARY	WRITING
Unit 1 A tricky question? We may never know	Question formation Auxiliary verbs Compatatives *the……the*	Understanding idioms and phrasal verbs Compound adjectives	Email Job application (formal)
Unit 2 Call the doctor…? You are never too old	Present perfect simple and continuous Adjectives order before nouns	Illnesses and injuries Clothes and fashion	Email to a friend (informal)
Unit 3 Flight plan A twist in the tale	Narrative tenses: past perfect/pp continuous Adverbial phrases	Air travel Adverbs and adverbial phrases	A short story

CULTURE
American Food
Making Music
AI and social relationships

From **Compact Performer Shaping Ideas** ed. Zanichelli
The Consequences of the Norman invasion
Norman Britain
Medieval society: the three orders
The Medieval view of the world

4.2 Secondo Pentamestre

LANGUAGE

	GRAMMAR	VOCABULARY	WRITING

Unit 4 Riding the storm At your own risk	Future perfect and future continuous 0 and 1 conditionals Future time clauses	Weather Expressions with TAKE	A "*for and against*" post
Unit 5 Get me out of here! I wish…	Unreal conditionals WISH for the present, future and past events	Expressing feelings	A "*how to*" advise Post
Unit 6 Good night? Music and emotion	USED TPO, GET USED TO, BE USED TO Gerund and Infinitives	Sleep Music: words from other languages	A review of a music festival

CULTURE
Nature symbols of Australia and new Zealand
Unusual careers
Democracy

From **Compact Performer Shaping Ideas** ed. Zanichelli
The Plantagenets
Henry II
Robin Hood on screen
The medieval Ballad: "*Lord Randal*
The medieval narrative poem*: Geoffrey Chaucer*
All about "*The Canterbury Tales*"

4.3 Percorsi Pluri/Interdisciplinari ed Educazione Civica
(Indicare i nuclei tematici condivisi con altre discipline, i progetti d'istituto e le ore dedicate all'Educazione Civica)
Verranno concordate attività all'interno di percorsi tematici comuni con i docenti delle Discipline Non Linguistiche e dei progetti approvati dal Collegio dei Docenti. Si prevede inoltre lo svolgimento di alcune ore (da definire) destinate all'insegnamento dell' Ed. Civica, affrontando contenuti di comune accordo con i docenti delle varie discipline.

5. METODOLOGIE, STRUMENTI E SPAZI DI APPRENDIMENTO

5.1 Metodologie Didattiche

L'approccio metodologico è di tipo comunicativo-umanistico. Gli studenti e le loro esperienze di vita sono la base da cui partire per immaginare varie situazioni comunicative concrete da analizzare e poi dedurre le strutture grammaticali usate, per impiegarle autonomamente in contesti diversi.

Ogni unità didattica è suddivisa in vari momenti:

- speaking
- listening
- grammar
- vocabulary
- watching videos
- reading
- writing
- phonetics

La lezione avviene secondo schemi diversi: *insegnante - gruppo classe*; *insegnante - studente*; *studente – studente* (role-plays); *gruppi di studenti* (cooperative learning o problem solving).

5.2 Strumenti di Lavoro e Risorse

Si utilizzano vari sussidi didattici quali: libro di testo, schede, immagini, articoli, audio cd, video cassette/DVD, software didattico, letture, Internet.

Questa varietà di esercitazione aiuta a mantenere vivo l'interesse dello studente e a coinvolgerlo attivamente nella lezione, stimolandolo a pensare e a comunicare con i compagni e con l'insegnante.

Durante la lezione predomina l'uso della lingua inglese in tutte le fasi di apprendimento.

6. VERIFICA E VALUTAZIONE

La **verifica** viene effettuata tramite :

prove scritte (non meno di 2 nel trimestre, 2 nel pentamestre) di tipo oggettivo (esercizi grammaticali di completamento, trasformazione, cloze test, reading comprehension) e di tipo soggettivo (lettere, dialoghi aperti, dialoghi su traccia).

valutazioni orali (almeno 1 nel trimestre e non meno di 2 nel pentamestre) descrizione di una foto, di un testo, riassunto ed elaborazione di letture, roleplay ossia tracce di dialogo concernenti funzioni linguistiche apprese e attività di listening comprehension (ascolto). Riguardo la letteratura esposizione di argomenti relativi alla storia e alla civiltà, descrizione di autori (vita, opere, tematiche, sfondo sociale) analisi di semplici testi letterari.

Per ciò che concerne le abilità orali, al fine di accertare il raggiungimento delle competenze, la verifica sarà continua e costante ed avrà soprattutto una **funzione formativa**; affinché la valutazione complessiva tenga conto di ogni aspetto e fase del complesso processo di apprendimento, saranno valutate anche le prestazioni di entità minima.

6.2 Criteri di Valutazione

Per la **valutazione sommativa** si terrà conto del livello di partenza di ciascun studente, dell'atteggiamento che egli ha dimostrato nei confronti della disciplina, delle attività proposte in classe e nel ritmo di lavoro oltre a tenere in considerazione il progresso conseguito dal medesimo in base alle proprie potenzialità.

La valutazione delle prove scritte avviene assegnando ad ogni esercizio un punteggio, diverso a seconda della difficoltà e delle abilità coinvolte per svolgerlo (pesi diversi); il punteggio totale equivale alla votazione massima (10). La sufficienza (6) corrisponde generalmente al raggiungimento del 60% del punteggio totale.

La valutazione delle prove orali (colloqui) avviene utilizzando delle griglie in cui compaiono vari parametri: la scioltezza nell'esposizione, la padronanza lessicale, l'accuratezza linguistica, la pronuncia e l'intonazione oltre alla comprensione delle domande poste e alla correttezza delle risposte fornite, la trattazione di argomenti inerenti alla cultura e letteratura di L2.

Luogo e Data: Cuneo, 1 ottobre, 2026
Firma del Docente: *Nadia Margaria*

(Nota: La sezione seguente va compilata esclusivamente in caso di variazioni nel corso dell'anno scolastico)

7. RELAZIONE DI AGGIORNAMENTO IN ITINERE

Motivazioni di eventuali variazioni alla progettazione iniziale

(Indicare rimodulazioni dei contenuti, recuperi non previsti, sospensioni dell'attività didattica o cambi di programmazione)

Luogo e Data dell'aggiornamento: Cuneo, *l*/20___
Firma del Docente: _____